



# ¡Atrévete a conocer nuevas Culturas!

Colección: a partir de 12 años



**PLAY NOW**  
Junt@s somos más

FUNDACIÓN  
SENARA



SECRETARÍA DE ESTADO  
DE MIGRACIONES  
DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN  
HUMANITARIA E INCLUSIÓN SOCIAL  
DE LA INMIGRACIÓN



ie  
UNIVERSITY

## Fundación Senara 2024

Contenido elaborado en colaboración con **IEULABS** del **IE University @ieulabs**, cuyo trabajo se ha desarrollado por las estudiantes:

Clara Versti (Comunicación y Medios Digitales)  
Graciela Bosotina (Comportamiento y Ciencias Sociales)  
Isabella Moreno (Comunicación y Medios Digitales)  
Lucia Dao (Administración de Empresas y Diseño)  
Mariana Sanchez (Comportamiento y Ciencias Sociales)  
Maria Victoria Villalobos Vargas (Comunicación y Medios Digitales)



Este material ha sido creado para que sea libre de utilizar, compartir, copiar y redistribuir en cualquier medio o formato bajo las condiciones siguientes:

- Reconocimiento — Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.
- No Comercial — No puede utilizar el material para una finalidad comercial.
- Sin Obra Derivada — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no puede difundir el material modificado.
- No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que legalmente restrinjan realizar aquello que la licencia permite.



FUNDACIÓN  
SENARA



SECRETARÍA DE ESTADO  
DE MIGRACIONES  
DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN  
HUMANITARIA E INCLUSIÓN SOCIAL  
DE LA INMIGRACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
ie  
UNIVERSITY



現在播放

Igraj sada

Jogue agora

Joaca acum



“*Play now Junt@s somos más*” es una colección de recursos educativos de **Fundación Senara** cuya finalidad es fomentar la convivencia intercultural de un modo lúdico en contextos educativos formales y no formales.

Los **juegos** de “**Atrévete a conocer nuevas culturas**” están dirigidos principalmente a adolescentes **a partir de 12 años**, siendo realizados por jóvenes para que de un modo divertido *cada persona que juegue pueda enriquecerse de lo que nos une como seres humanos y descubrir cómo las diferencias nos enriquecen.*

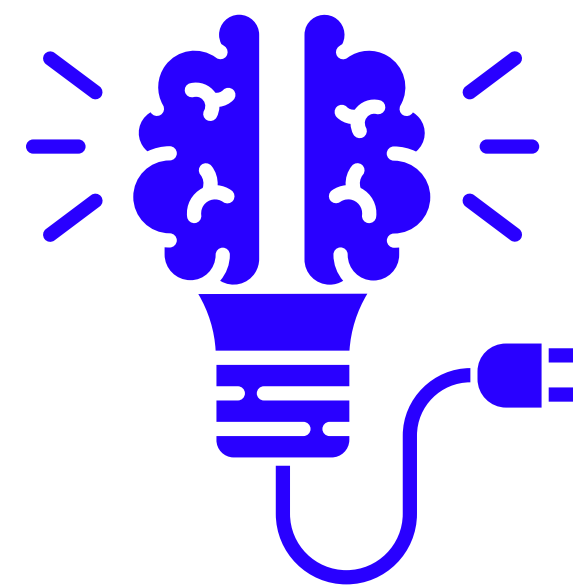
En este manual de juegos se realiza una propuesta formativa introductoria, para que el profesorado o monitor/a pueda introducir los conceptos y, posteriormente, se pueda jugar en equipo de diferentes maneras.

Si juegas a “*Play now Junt@s somos más*”, siempre ganas. Si eres una persona que suma, ganamos todos/as.





# INTRODUCCIÓN





# El choque cultural

Se refiere a la sensación de incertidumbre, confusión o ansiedad que los individuos pueden experimentar cuando se exponen a un nuevo entorno cultural



**¿Qué podemos hacer para adaptarnos a nuevas culturas?**



# El modelo de aculturación de Berry

Es un modelo que nos puede ayudar a adaptarnos de mejor manera a una cultura nueva y desconocida



# ¿Qué es la aculturación?

Es el proceso mediante el cual adquirimos o asimilamos rasgos y elementos de otras culturas





# Por ejemplo...



Vemos películas  
extranjeras



Cocinamos comidas  
de otras culturas



Escuchamos música  
en otro idioma



Aprendemos un  
nuevo idioma

# Este proceso puede ser difícil al migrar y puede ocurrir en dos dimensiones:

**1** Retención o rechazo de la cultura nativa

**2** Adopción o rechazo de la cultura huésped



# Retención o rechazo de la cultura nativa

**¿Se considera valioso mantener nuestra  
identidad y características?**



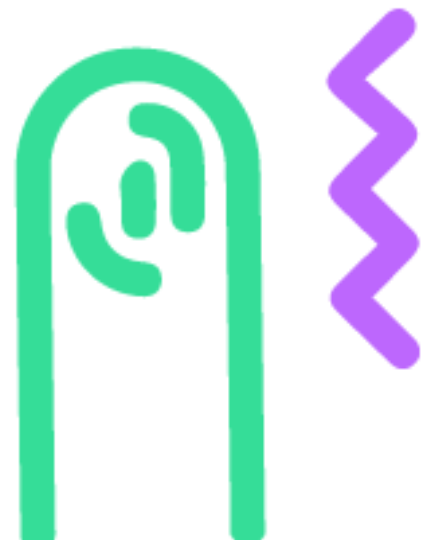
## Adopción o rechazo de la cultura huésped

¿Se considera valioso mantener relaciones con la sociedad en general?



# 4 estrategias de aculturación

Cuatro Estrategias de Adaptación Individual



- 1 Asimilación
- 2 Separación
- 3 Integración
- 4 Marginación



**1**

# Asimilación

**Ocurre cuando los individuos adoptan las normas culturales de una cultura dominante o anfitriona, sobre su cultura original**

# 2

## Separación

Ocurre cuando los individuos rechazan la cultura dominante o huésped en favor de preservar su cultura de origen

# 3

## Integración

Ocurre cuando los individuos son capaces de adoptar las normas culturales de la cultura dominante o anfitriona manteniendo su cultura de origen

# 4

# Marginación

Ocurre cuando los individuos rechazan tanto su cultura de origen como la cultura huésped dominante

**Valorar y mantener  
Cultura Anfitriona**

**SI**

**Integración**

**NO**

**Separación**

**Valorar y mantener  
Cultura Nativa**

**SI**

**Asimilación**

**NO**

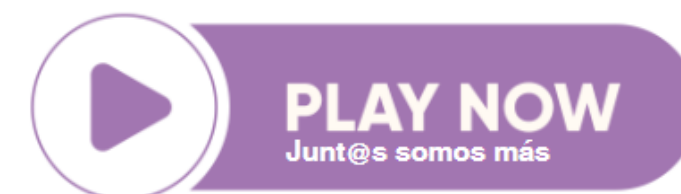
**Marginalización**







**¡A JUGAR!**





## NORMAS DEL JUEGO

¡Atrévete a conocer nuevas Culturas!



- Edad: **a partir de 12 años**
- Se forman **equipos de 2 - 5 personas**
- **Puntuación** máxima **13 puntos**
- Tiempo estimado: **50 minutos**
  - Opcional: establecer tiempo limitado por cada situación.

### INSTRUCCIONES

- El profesorado o monitor/a presenta las diferentes situaciones y cada equipo tendrá que escribir en un papel la respuesta. El equipo que levante la mano antes podrá decir su respuesta; si acierta gana **1 punto**, si falla hay rebote, así el resto de equipos podrá decir su respuesta. Si hay varios que aciertan, cada equipo tendrá **0´5 puntos**, si sólo un equipo conoce la respuesta tendrá **1 punto** (máx. 5 puntos).
- ¿Cómo ayudarían a quienes utilizan estrategias de aculturación de asimilación, separación y marginalización?
  - 1º **empatizar** con el personaje y 2º **proponer estrategias para favorecer su integración**: ¡ganan **2 puntos** si lo consiguen! (máx. 8 puntos).

**¿Qué estrategia de aculturación  
utilizaron estas personas?**



**¡COMIENZA EL JUEGO!**

# María

María es una niña de 12 años que se mudó a España con su familia desde Colombia. Le encanta jugar fútbol y escuchar música latina, pero tiene problemas para hacer amigos en su nueva escuela.

Está tratando de aprender más sobre la cultura española y está emocionada de explorar la ciudad y probar nuevas comidas.

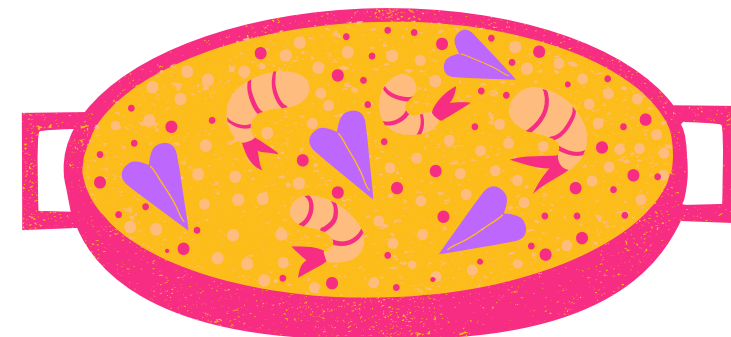


**¿Cual estrategia de aculturación utilizó María?**

María



Integración





# ¿Por qué integración?

**A María le encanta jugar al fútbol y escuchar música latina como en su cultura de origen**



Y también está tratando de aprender más sobre la cultura española, la ciudad y sus nuevas comidas



**Está valorando su cultura de origen al igual que la nueva**

# Ahmed

Ahmed es un chico de 15 años que se mudó a España con su familia desde Marruecos. Ha tenido problemas para adaptarse a la nueva escuela y siente nostalgia.

Extraña a sus amigos y familiares en Marruecos y tiene dificultades para relacionarse con sus compañeros de clase que no hablen su idioma, no quiere recibir clases de español. Ha comenzado a recibir clases de árabe pues prioriza mantenerse conectado con su herencia.

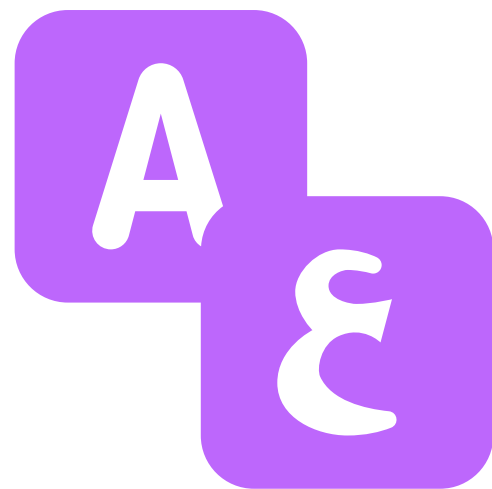


**¿Cual estrategia de aculturación utilizó Ahmed?**



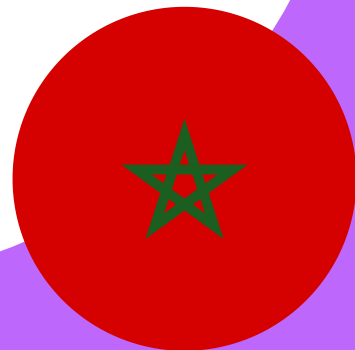
**Ahmed**

**Separación**



# ¿Por qué separación?

Ahmed está recibiendo clases de árabe para mantenerse fiel a su herencia



Le esta costando adaptarse y no sabe hablar español, ni quiere recibir clases para aprenderlo



Está valorando su cultura de origen sobre la nueva

¿Por qué pensamos que actúa así?  
¿Cómo podemos ayudarle a *integrarse*?



# Yui

Yui es una niña de 13 años que se mudó a España con su familia desde Japón. Ha tenido problemas para hacer amigos en su nueva escuela y se siente abrumada por el nuevo idioma y costumbres.

Está recibiendo clases de español y tratando de aprender más sobre la cultura española. Está emocionada de explorar la ciudad y probar nuevas comidas.



**¿Cual estrategia de aculturación utilizó Yui?**

**Yui**



**Integración**



# ¿Por qué integración?

**Yui no menciona que  
esté dejando su cultura  
de origen de lado**

Esta tomando clases de  
español y esta  
emocionada por conocer  
la cultura y probar  
nuevas comidas



**Está valorando su cultura de origen al igual que la nueva**



**¿Por qué pensamos que actúa así?**  
**¿Cómo podemos ayudarlo a *integrarse*?**



# Natalia

Natalia es una niña de 14 años que se mudó a España con su familia desde Ucrania. Ha tenido problemas para hacer amigos en su nueva escuela y se siente abrumada por el nuevo idioma y costumbres.

Ha comenzado a tomar clases de español y está tratando de aprender más sobre la cultura española. Natalia ya no desea hablar ucraniano en su casa cuando esta con su familia por que prefiere practicar el español.



**¿Cual estrategia de aculturación utilizó Natalia?**



**Natalia**

**Asimilación**

*¡Hola!*

# ¿Por qué asimilación?

Natalia ya no desea hablar ucraniano en su casa por practicar el español

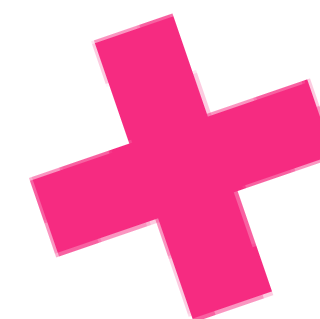


Esta tomando clases de español y esta emocionada por conocer la cultura española



Está valorando la cultura anfitriona sobre la de origen

¿Por qué pensamos que actúa así?  
¿Cómo podemos ayudarlo a *integrarse*?



# Rohan

Rohan es un chico de 16 años que se mudó a España con su familia desde la India. Ha tenido problemas para adaptarse a la nueva escuela y echa de menos a su país.

Extraña a sus amigos y familiares en la India y no quiere aprender español. Comenzó a tomar clases de yoga para mantenerse conectado con su cultura.



**¿Cual estrategia de aculturación utilizó Rohan?**

**Rohan**

**Marginación**



# ¿Por qué marginación?

Rohan recibe clases de  
meditación para  
mantenerse conectado a  
su cultura



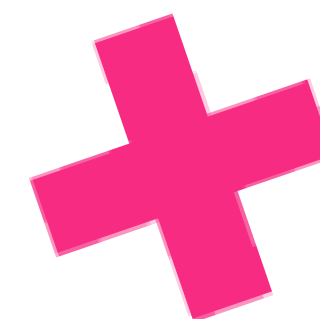
No quiere aprender  
español



Está valorando la cultura de origen sobre la anfitriona



¿Por qué pensamos que actúa así?  
¿Cómo podemos ayudarlo a *integrarse*?

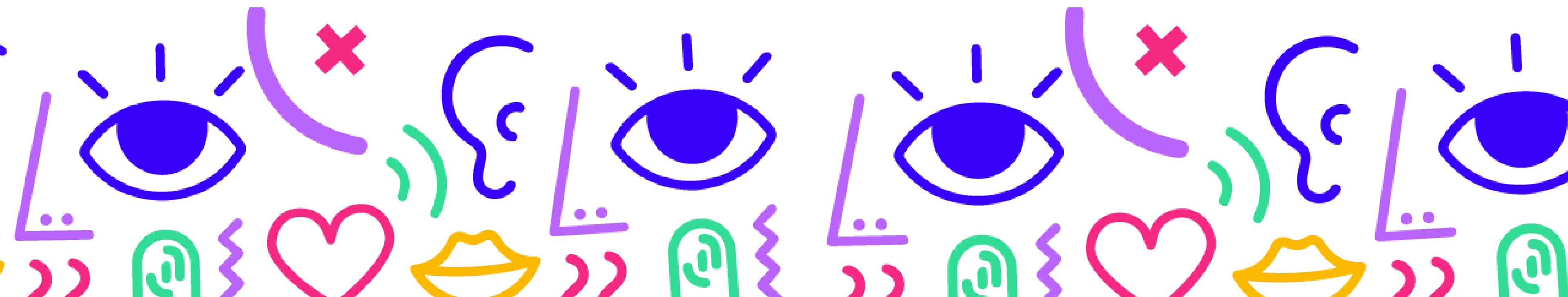


**¿Qué estrategia es mejor?**



# La Integración

¡Para adaptarse es mejor mantener una **mezcla** de ambas culturas !



**Valorar y mantener  
Cultura Anfitriona**

NO

**Separación**

SI

**Integración**

SI



**Valorar y mantener  
Cultura Nativa**

NO

**Asimilación**

**Marginalización**





**hace posible una sociedad capaz  
de combinar la riqueza de la propia identidad con la que  
se adquiere gracias al encuentro con personas de  
diferentes países y culturas**



@funsenara



[www.fundacionesenara.org](http://www.fundacionesenara.org)

